



Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

Proposte extra scolastiche 2023 / 24

Stimate Famiglie,

con l'arrivo di questo nuovo anno scolastico L'Istituto Sant'Anna propone diverse possibilità per coinvolgere gli allievi in attività extra scolastiche.

Tutte le proposte verranno svolte al di fuori dell'orario scolastico e non avranno alcuna influenza sull'andamento didattico.

Sport

- TENNIS: In collaborazione con *Tennis Club Lido di Lugano* offriamo la possibilità di svolgere corsi individuali o di gruppo. Possibilità di trasporto dalla Scuola fino alla struttura.
- SCHERMA: In collaborazione con *Lugano Scherma* scopri con noi questo sport unico e avvincente!

Musica

- PIANOFORTE: lezioni private in sede o a domicilio per appassionarsi ad uno degli strumenti più affascinanti di sempre.
- SASSOFONO (SAX): un docente specializzato e qualificato vi darà la possibilità di conoscere questo strumento ed imparare a scoprirne ogni sfumatura.
- CORO: corso improntato sul metodo Ward, dove lo studente scopre la sua voce e impara gli intervalli cantando. In un successivo momento si passa agli intervalli scritti e quindi alle basi del solfeggio.



Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

Via Nassa 31
6900 Lugano

Tel. 091 923 91 50
Fax 091 923 76 46

info@istitutosantanna.ch
istitutosantanna.ch





Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

Teatro in collaborazione con il Mago Dylan

- School of drama: un corso di teatro per bambini dai 6 ai 12 anni con Spettacolo finale
- Radio 4 kids: bambini in onda! Impariamo a condurre un programma radiofonico, ideale per bambini delle scuole elementari e ragazzi delle scuole medie.
- La magica scuola: dalla storia della magia alla sua realizzazione. Un percorso adatto a bambini delle elementari e ragazzi delle scuole medie per scoprire che ogni giorno può essere magico!

Proposte stagionali

Nel corso dell'anno scolastico verranno proposte delle attività legate alla stagione, come ad esempio i corsi di cucina, quelli di ceramica e altre attività manuali.

Sportello di sostegno

- Dedicato agli studenti di ogni grado di scolarizzazione.
- Percorso di ripresa sia per problematiche inerenti ai risultati scolastici, sia per difficoltà puramente personali.
- Presa di coscienza su se stessi.
- Supporto attivo e counseling
- Programmare in modo ottimale lo studio e organizzare senza stress le scadenze scolastiche.
- Formulare un metodo di studio
- Orientamento post-scolastico



Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

Via Nassa 31
6900 Lugano

Tel. 091 923 91 50
Fax 091 923 76 46

info@istitutosantanna.ch
istitutosantanna.ch





Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

PROGETTI MUSICALI 2023/24

Attività svolte in classe durante le ore di musica:

- 1)** Durante l'anno verrà scelto in collaborazione con gli allievi un tema e costruito uno spettacolo da presentare alle famiglie.
Le lezioni avranno in quest'occasione il ruolo di coinvolgere i partecipanti a cantare, suonare e danzare mettendo in musica i momenti della recita/spettacolo.
- 2)** Approccio ai primi strumenti musicali come legnetti, tamburelli, piastre, cassetine.
Questi strumenti sono facilmente costruibili in casa per cui si creeranno dando agli allievi la possibilità di personalizzarli.
- 3)** Verrà organizzata una gita da un liutaio, da un costruttore di clavicembali e da uno di organi in modo da ampliare l'orizzonte di come si costruisce uno strumento.
- 4)** Conoscere gli strumenti: Ogni mese sarà dedicato alla conoscenza di uno strumento diverso. Si porterà in classe, quando possibile, lo strumento del mese e tramite l'ascolto di brani di musica con quest'ultimo come solista, si creerà insieme, tramite lo strumentario Orff, una base ritmica e delle semplici coreografie.
- 5)** Alla fine del mese un professionista verrà in classe a presentare la sua personale carriera e lo strumento, suonando per noi e con noi permettendo agli allievi di accompagnarlo con la base ritmica precedentemente imparata. Poi egli terrà un concerto aperto al pubblico usufruendo della cornice della Chiesa degli Angioli.



Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

Via Nassa 31
6900 Lugano

Tel. 091 923 91 50
Fax 091 923 76 46

info@istitutosantanna.ch
istitutosantanna.ch





Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

Proposte di attività musicali extrascolastiche per allievi di scuola elementare e media:

- 1) Corso privato di pianoforte:** possibilità di avere lezione frontale in sede o a domicilio.
- 2) Corso privato di sassofono (sax):** teoria, solfeggio e musica.
- 3) Coro:** corso improntato sul metodo Ward, dove lo studente scopre la sua voce e impara gli intervalli cantando. In un successivo momento si passa agli intervalli scritti e quindi alle basi del solfeggio.



Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

Via Nassa 31
6900 Lugano

Tel. 091 923 91 50
Fax 091 923 76 46

info@istitutosantanna.ch
istitutosantanna.ch





Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

Riccardo Morini – pianista

docente di musica scuola elementare

Riccardo Morini si diploma in pianoforte e clavicembalo a Bologna perfezionandosi con un master in performance presso la Schola cantorum Basiliensis con il maestro Andrea Marcon.

Affianca da sempre alla carriera concertistica l'insegnamento della musica e dello strumento, arrivando a concludere nel 2019 un master in pedagogia della musica.

Insegna dal 2020, pianoforte, per ICMS di Basilea presso la SIS (Scuola Internazionale Svizzera) e dal 2021 presso la scuola bilingue "Il Girasole" di Basilea.



Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

Via Nassa 31
6900 Lugano

Tel. 091 923 91 50
Fax 091 923 76 46

info@istitutosantanna.ch
istitutosantanna.ch





Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

Luca Bariffi – docente di musica scuola media

Luca Bariffi ha iniziato lo studio del sassofono molto giovane studiando con Nadir Vassena e, successivamente, con Rico Gubler al Conservatorio della Svizzera Italiana dove ha ottenuto il Bachelor nel 2008. Si è perfezionato con Beat Hofstetter e Sacha Armbruster ottenendo, nel giugno del 2010, il Master in “Arts of Music Pedagogy”.



Di particolare prestigio è la sua più che decennale collaborazione con l’OFSI e, soprattutto, con la Civica Filarmonica di Lugano, diretta dal Maestro Franco Cesarini.

Dal 2018 è membro stabile della sezione fiati del gruppo Rockabilly ticinese “The Midnight Lovers and the Horny Horns” (ora *Fat Flamingo’s*) tenendo concerti in eventi e manifestazioni come Jazz Ascona, Sunvalley Festival, trasmissioni in diretta su RSI e l’esibizione in Piazza Riforma a Lugano per il capodanno 2020 davanti a 20.000 persone.

Da anni tiene lezioni di sassofono, teoria e solfeggio e musica di insieme in numerose scuole di musica in tutto il Ticino.

Scriva e arrangia brani per il proprio quartetto di sassofoni (Gli “Edelweiss Saxophone quartet”) esibendosi in tutto il Ticino.



Gruppo Sant'Anna

Sant'Anna | Santa Caterina | La Commerciale

Via Nassa 31
6900 Lugano

Tel. 091 923 91 50
Fax 091 923 76 46

info@istitutosantanna.ch
istitutosantanna.ch



LA MAGICA SCUOLA

PROGETTO EDUCATIVO DI MAGIA



QUESTO PROGETTO È PER
ISTITUTO SANT'ANNA

INDICE

1. Teatro della creatività;
2. Magia: tra storia, scienza ed intrattenimento;
3. La magica scuola: lezioni, metodo e obiettivi finali;
4. Tempi;
5. Ultime chicche.

1. TEATRO DELLA CREATIVITÀ

Teatro della Creatività nasce dal desiderio di utilizzare la creatività e l'intrattenimento come mezzi educativi per stimolare bambini e ragazzi alla curiosità e all'intraprendenza.

La nostra associazione esiste dal 2019, ma i fondatori operano nel settore dal 2010.

Siamo specializzati nel creare progetti di edutainment partendo da discipline di vario tipo e sviluppiamo progetti sia in orario scolastico che in orario doposcuola.

Trai i nostri fondatori ci sono Alessandro (in arte Mago Dylan) e Valentina, che utilizzano la loro competenza nel mondo dell'arte e degli eventi per realizzare attività, corsi e rappresentazioni rivolti a bambini e famiglie della città di Novara.

2. MAGIA: TRA STORIA, SCIENZA E INTRATTENIMENTO.



La magia fa parte della storia dell'uomo fin dall'antichità e durante il passare degli anni ha contribuito alla nostra evoluzione sia sotto il punto di vista culturale che scientifico: dapprima ha avuto un fascino mistico legato ai miti e alle leggende dell'antica Grecia e Roma, ha colorato diversi passaggi di testi religiosi come la Bibbia stessa ed è diventata poi la base di diverse scienze come l'astronomia (partendo dall'astrologia), la chimica (partendo dall'alchimia), la medicina, la farmacia....



Dal 1800 in avanti la magia ha subito un'ulteriore evoluzione legata all'avvento tecnologico. In questo periodo i meccanici di precisione (per lo più orologiai) hanno utilizzato la propria conoscenza della meccanica, della fisica e dell'illuminotecnica al fine di rendere gli effetti magici ancor più incredibili ed entusiasmanti. Vale la pena ricordare che gli stessi fratelli Lumière, inventori del cinema, erano proprio dei maghi!

Tutto questo senza considerare l'ampio uso della magia come diletto e **forma di spettacolo**, la quale implica necessariamente un utilizzo attento e consapevole della psicologia e dell'arte della comunicazione.

Negli ultimi anni infine abbiamo visto la magia diventare una vera e propria istituzione sia in TV che sul web.

Perché crediamo che la magia possa essere un potentissimo mezzo educativo per bambini e ragazzi?

Perché quando la si studia si apprendono inevitabilmente concetti inerenti alle discipline e alle scienze sopra elencate e perché saper fare magie, per quanto semplici, ha **un effetto sorprendente sull'autostima di chi le esegue.**



Sentirsi speciali è un bisogno comune in ogni età ed essere in grado di sorprendere e divertire il prossimo facendo accadere qualcosa di apparentemente impossibile è un ottimo modo per soddisfare questo bisogno.

Si dice che *"ciò che la magia richiede, la magia dà"*; infatti imparare l'arte della prestigiazione richiede concentrazione, pazienza, impegno, applicazione e costanza, tuttavia al tempo stesso la magia ripaga i nostri sforzi incrementando tutte queste facoltà, oltre che sviluppando sorprendentemente la nostra capacità di ragionamento.

Inoltre il nostro programma prevede di insegnare ai partecipanti quelle che per noi sono le sette caratteristiche del vero mago:

1. Intelligenza;
2. Empatia;
3. Gentilezza;
4. Condivisione;
5. Autocontrollo;

6. Umiltà;
7. Entusiasmo.

Noi di Teatro della Creatività **possiamo poi contare su Alessandro, in arte Mago Dylan**, la cui esperienza nel mondo magico è pari alla sua capacità di insegnare a bambini e ragazzi.

Alessandro trasporterà i giovani maghetti e maghette in un viaggio fatto di storia, segreti, curiosità ed espressività.

Pronti a scoprire i dettagli di questa esperienza?

E' dunque il momento di passare al prossimo punto.

3. LA MAGICA SCUOLA: LEZIONI, METODO E OBIETTIVI FINALI

L'obiettivo di questo progetto è dare un supporto concreto alla crescita dei bambini e dei ragazzi tramite l'apprendimento di una forma d'arte tanto affascinante quanto unica nel suo genere: la magia.

Lezioni



La durata ideale di ciascuna lezione è di 90 minuti, tuttavia, se necessario, è possibile svolgere l'attività anche in moduli da 60 minuti.

Ogni lezione inizia con un breve racconto di storia della magia, durante il quale i partecipanti scopriranno i personaggi principali che hanno contribuito a diffondere e sviluppare questa fantastica arte.

I maghi trattati durante gli incontri provengono da paesi e periodi storici del tutto differenti.

Successivamente l'insegnante introdurrà **due numeri di prestigio**: uno più complesso, che sarà l'effetto principale della lezione (*Main effect*) ed uno di più

semplice realizzazione, che ha la funzione di motivare gli studenti durante il proprio apprendimento (noi chiamiamo questo secondo effetto *Magic hook*)

Questo perchè la magia non è una disciplina facile e dal nostro punto di vista non c'è nulla di meglio di una piccola soddisfazione per motivare anche gli animi meno pazienti.

Al termine della lezione ogni partecipante sarà in grado di costruire, eseguire e presentare gli effetti proposti.

A questo punto non resterà che allenarsi e sperimentare!

Metodo

La parte storica della lezione verrà trattata avvalendosi dell'utilizzo di slide complementari alla spiegazione dell'insegnante: durante la discussione **verranno fatti parallelismi tra il periodo storico trattato nello specifico e la storia dell'uomo in generale**, così da fornire esempi concreti ai partecipanti che potranno più facilmente collocare i personaggi nel corso del tempo.

Questo approccio svilupperà inoltre una maggiore consapevolezza riguardo l'importanza della storia: con esempi pratici è più semplice capire il *perché* degli avvenimenti e la loro importanza legata ad un contesto specifico.

La maggior parte dei trucchi di prestigio proposti sono realizzati partendo da materiali di recupero o comunque di facile reperibilità come carta, cartone, colori, elastici...

Gli alunni impareranno a costruire ciascun effetto magico in modo indipendente, così da poterlo realizzare anche a casa in completa autonomia.

Impareranno inoltre a riconoscere quali principi permettono al trucco di funzionare e a collegarli alla disciplina di provenienza: ingegneria, fisica, psicologia...

Successivamente verrà trattato come presentare al meglio i numeri appresi, rifacendosi alle **sette caratteristiche che contraddistinguono ogni vero mago** (elencate sopra).

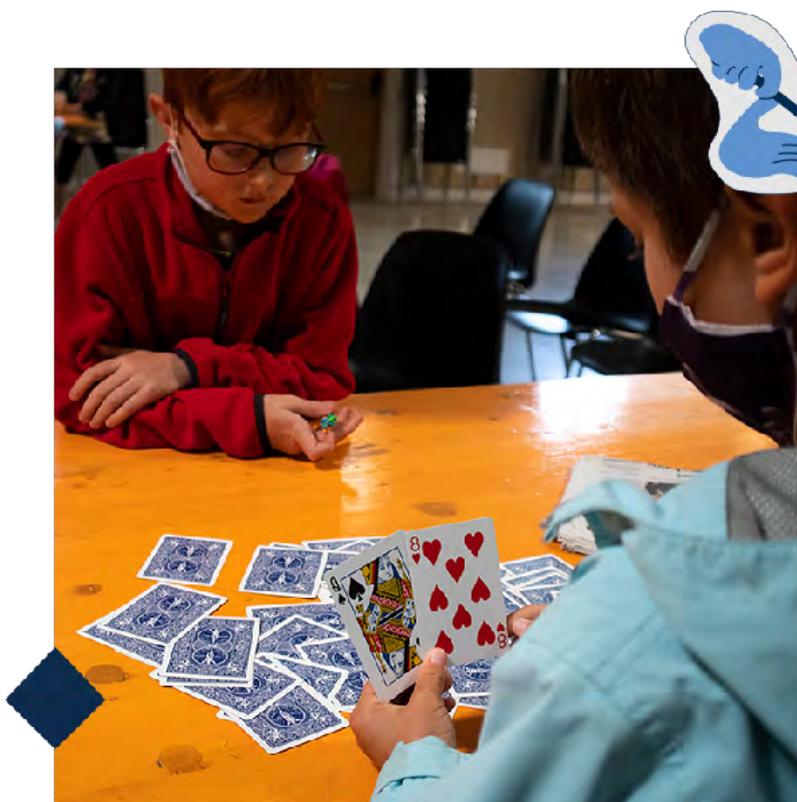
Come in ogni progetto che sviluppiamo il nostro intento non è quello di formare dei giovani prodigi, bensì di **spronare i partecipanti alla curiosità e all'intraprendenza**, facendo vivere loro un'esperienza memorabile.

Le sette caratteristiche del vero mago sono importanti tratti della personalità di ciascuno di noi che possono permetterci di essere persone migliori nella vita di tutti i giorni e se potrà essere proprio la magia stessa a trasmettere questi tratti ai nostri alunni, come si dice: "il fine giustifica i mezzi!"

Obbiettivi finali

Di seguito gli obiettivi che ci proponiamo di raggiungere al termine del corso:

1. Conoscenza di base della storia della magia in relazione alla storia dell'uomo;
2. Incremento della capacità manuale;
3. Sviluppo della capacità di ragionamento e *Problem solving*;
4. Rafforzamento della fiducia e della sicurezza in se stessi;
5. Miglioramento delle capacità comunicative verbali e non verbali;
6. Soddisfazione e divertimento da parte di tutti i partecipanti.



Ultimo, ma non meno importante, è l'obiettivo di spronare i partecipanti a **provare le magie con i propri amici e compagni nel mondo reale della quotidianità**: troppo spesso sentiamo i genitori scontenti del tempo che i propri figli trascorrono davanti agli schermi di smartphone e tablet; per questo l'intento è di far sì che, grazie alla magia, i nostri alunni possano scoprire la bellezza di emozionare le persone durante la vita di tutti i giorni, regalando momenti di stupore e simpatia (*Vedi punto 6 - Ultime chicche*)

4. TEMPI E COSTI



Il progetto si sviluppa in 15 incontri della durata di 90/60 min. ciascuno e, se possibile, sarebbe opportuno svolgerli in una classe dotata di lavagna LIM.

5. ULTIME CHICCHE



Le ultime lezioni del progetto saranno dedicate all'esibizione!

Come recita una della più famose frasi del mondo della magia: *sapere il trucco non è niente, saperlo fare è già qualcosa, saperlo presentare è tutto!*

I partecipanti potranno scegliere uno o due effetti magici appresi durante le lezioni ed eseguirlo/i da soli o in piccoli gruppi con una presentazione personalizzata preparata con l'aiuto dell'insegnante.

Le performance saranno registrate e il video verrà fornito alla scuola e agli alunni come ricordo dell'esperienza insieme ad un diploma di prestigiazione base.

RADIO4KIDS

PROGETTO EDUCATIVO DI RADIOFONIA



QUESTO PROGETTO È PER

ISTITUTO SANT'ANNA

INDICE

1. Teatro della creatività;
2. Pensieri e parole;
3. Radio4kids: bambini in onda;
4. L'avventura: lezioni, metodo e obiettivo finale;
5. Tempi

1. TEATRO DELLA CREATIVITÀ

Teatro della Creatività nasce dal desiderio di utilizzare la creatività e l'intrattenimento come mezzi educativi per stimolare bambini e ragazzi alla curiosità e all'intraprendenza.

La nostra associazione esiste dal 2019, ma i fondatori operano nel settore dal 2010.

Siamo specializzati nel creare progetti di edutainment partendo da discipline di vario tipo e sviluppiamo progetti sia in orario scolastico che in orario doposcuola.

Trai i nostri fondatori ci sono Alessandro (in arte Mago Dylan) e Valentina, che utilizzano la loro competenza nel mondo dell'arte e degli eventi per realizzare attività, corsi e rappresentazioni rivolti a bambini e famiglie della città di Novara.

2. PENSIERI E PAROLE



Ho sempre trovato qualcosa alla radio.
Proprio come i treni e le campane,
era parte della colonna sonora della mia vita.

Bob Dylan

La radio mi ha fatto pensare più in grande.
Mi ha fatto pensare a dove avrebbe potuto condurmi il potere delle parole.

Jay-Z



Il senso della radio è la possibilità di mettere davanti
a un microfono la gente che si vuole nei momenti
che si vuole.

Walter Benjamin

Riprendendo quanto ha detto Walter Benjamin, noi crediamo che sia il momento di mettere davanti al microfono i bambini delle scuole elementari!

3. RADIO4KIDS: BAMBINI IN ONDA!



Si tratta di un progetto che mira ad avvicinare i bambini delle classi quarte e quinte elementari e gli alunni delle scuole medie al mondo della radio attraverso un percorso che parte dalle origini di questo importantissimo mezzo di comunicazione, ed arriva alla vera e propria realizzazione di uno show radiofonico fatto "dai bambini per i bambini".

Da cosa nasce l'idea?

Ormai diversi anni fa, mi trovai a parlare con l'amico e collega Stefano Gallarini, conduttore radiofonico di Radio Monte Carlo (RMC) e appassionato di prestigiazione; nel corso della nostra chiacchierata gli chiesi:

"Stefano, come si inizia a fare radio?"

e lui mi rispose:

“quando ero ragazzo si iniziava per passione, bastava un gruppo di amici, un microfono e tanta voglia di sperimentare...”

Quella “chiacchierata” mi riaffiorò nitida nella mente qualche anno più tardi e pensai: *cosa meglio di una classe di bambini per realizzare un programma radiofonico mai sentito prima?*

Alessandro Lanzini

Perché la radio?

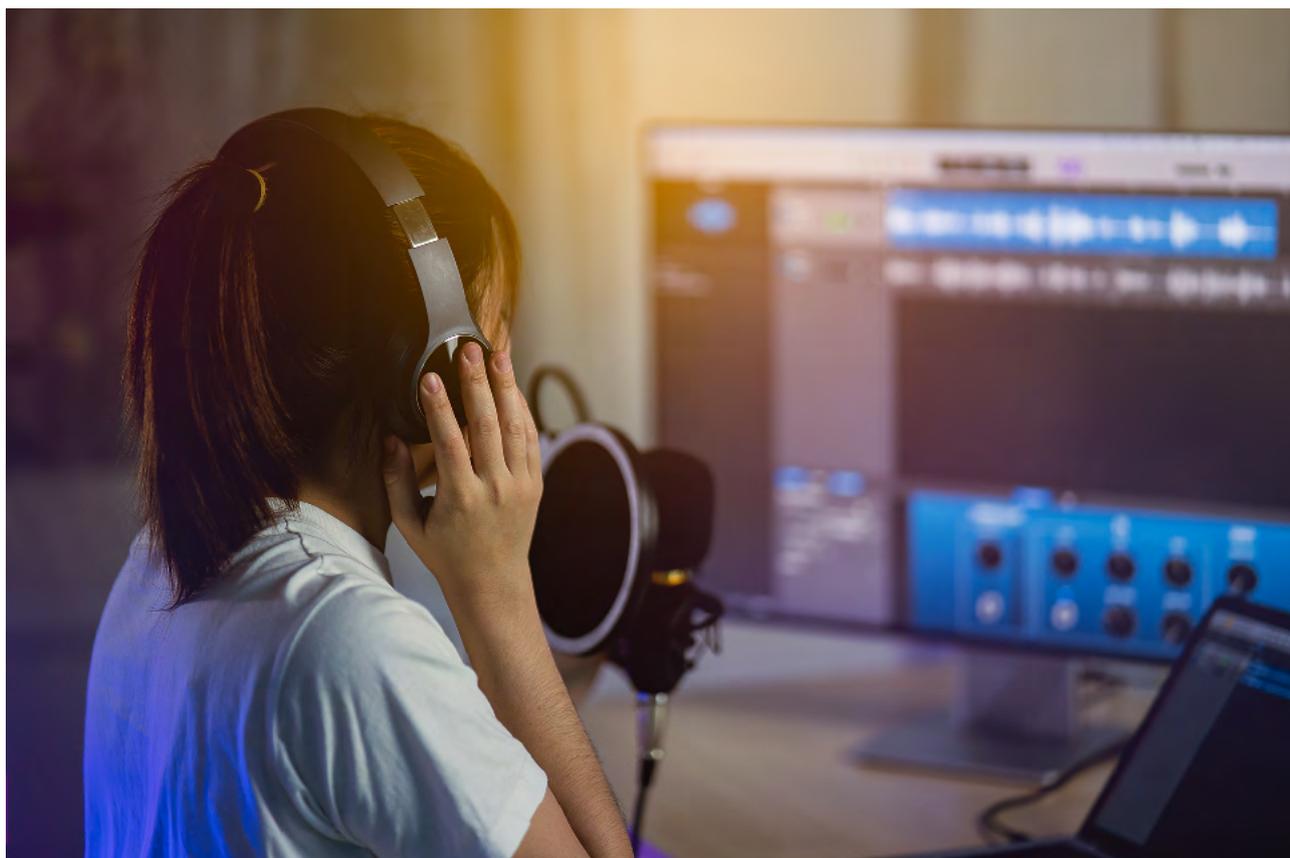
Pensiamo che la radio rappresenti un mezzo efficace e divertente per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. Creazione ed utilizzo di un metodo di lavoro;
2. Ricerca di informazioni intelligente;
3. Sviluppo della creatività;
4. Lavoro di squadra;
5. Capacità di comunicazione attraverso l'utilizzo della voce;
6. Capacità di aggregazione;
7. Aumento della cultura personale;

Insomma, un modo originale e intrigante di sviluppare quelli che sono anche gli obiettivi di base della scuola primaria, con quel tocco di artisticità che rende tutto più magico ed entusiasmante.

I bambini imparano oggi ciò che formerà la loro personalità domani, quindi, se anche voi vedete ciò che vediamo noi in questo progetto, scoprite di seguito come avverrà questo incredibile viaggio insieme.

4. L'AVVENTURA: LEZIONI, METODO E OBIETTIVO FINALE



Eccoci pronti alla partenza!

Per imparare bene un determinato argomento, secondo il nostro punto di vista, è sempre necessario trattarne la componente storica, teorica e pratica:

STORIA DELLA RADIO

Partendo da un breve excursus dei mezzi di comunicazione nella storia, arriveremo alla radio e analizzeremo l'invenzione e il materiale necessario al suo funzionamento.

Paragoneremo la radio agli strumenti comunicativi precedenti ed antecedenti ad essa, cercando di scoprire come mai, nonostante l'evoluzione tecnologica degli ultimi 70 anni, la radio resti sempre un "evergreen".

Gli argomenti verranno trattati collettivamente, sollecitando la capacità di ragionamento e collaborazione dei bambini al fine di farli diventare un piccolo gruppo di lavoro (questo si rivelerà molto utile per la parte finale del progetto).

TEORIA



Questo secondo aspetto parte da ciò che i bambini già conoscono della radio per proseguire alla scoperta dei compiti e delle mansioni di chi lavora in essa (**le figure radiofoniche**, per esempio: direttore, editore, speakers, redazione...), imparando successivamente in quale modo ciascuno di questi personaggi contribuisce alla buona riuscita del programma.

Tratteremo poi i **vocaboli specifici** (intro, autro, base, spot, clock...), questi, come anche in molti altri lavori con i quali creeremo dei parallelismi, si riveleranno indispensabili per la fluidità del lavoro radiofonico.

Un'altro punto chiave, che sarà poi trattato anche nella parte pratica, è la **metodologia per parlare in radio** al fine di rendere il messaggio chiaro ed accattivante per gli ascoltatori: affronteremo la dizione, quindi il modo corretto di pronunciare le parole nella lingua italiana e impareremo come caricare di emozione le nostre frasi in relazione al messaggio che vorremo trasmettere.

Infine affronteremo l'analisi del **formato radiofonico**, imparando a distinguere i diversi tipi di radio in relazione a come vengono strutturati i suoi programmi: attraverso

questo argomento ci collegheremo al ruolo che la musica ha in radio, imparando le categorizzazioni attribuite alle varie canzoni nel corso del tempo (Carrent A/B, Hit, Gold...), per terminare il nostro percorso teorico con la scoperta, lo studio e la creazione di una **rubrica radiofonica**.

PRATICA

Durante il percorso illustrato nei due punti precedenti, i bambini affronteranno diversi esercizi finalizzati ad apprendere i concetti spiegati, inoltre non c'è modo migliore di imparare senza annoiarsi di mettersi davvero all'opera!

Ogni lezione prevede una parte pratica, complementare alla parte teorica, così da rendere più semplice e divertente l'apprendimento dei vari concetti.

Molti degli esercizi che abbiamo elaborato fondono insieme elementi di teatro, team building e problem solving: questi saranno indispensabili per la buona riuscita del progetto, inoltre cercheremo di far comprendere ai bambini come possano utilizzare le capacità acquisite nella vita di tutti i giorni.

Le ultime lezioni saranno poi dedicate alla stesura di quella che è la realizzazione vera e propria del progetto: *la puntata 0*.

Insieme ai bambini sceglieremo delle rubriche che essi stessi svilupperanno sia a lezione che a casa (la classifica musicale, notizie di attualità, meteo, oroscopo, traffico, ricette...), tutto verrà rigorosamente fatto dal punto di vista dei bambini, in modo che le notizie risultino interessanti, divertenti e soprattutto a misura di bambino.

Con la partecipazione del personale scolastico sarà possibile intervistare maestre, collaboratori e altri bambini, così da rendere il programma ancor più interattivo e particolare.



Il materiale verrà infine organizzato in modo da poter strutturare un vero e proprio palinsesto radiofonico che sarà la base della puntata che registreremo.

Una volta registrato tutto il materiale necessario, questo sarà sapientemente elaborato da noi in studio, il risultato finale sarà quello di aver ottenuto una vera puntata di una radio creata dai bambini per i bambini.

La registrazione sarà resa disponibile per tutti su Mixcloud, (servizio musicale di streaming via internet che permette l'ascolto e la distribuzione di spettacoli radiofonici, mix di disc jockey e podcast), oppure sul sito della scuola, in questo modo potrà essere ascoltata direttamente da tutte le classi aventi una lavagna LIM con connessione ad internet, ma anche da casa con un qualsiasi dispositivo con accesso alla rete (telefono, tablet, pc...).

 **Ascolta la puntata realizzata in collaborazione all'Istituto Sacro cuore di Novara nell'a. s. 2021/2022:** <https://primarianovara.scuolesacrocuore.it/webradio/>

 **Ascolta la puntata realizzata in collaborazione all'Istituto Maria Ausiliatrice di Novara nell'a. s. 2022/2023:** <https://fb.watch/jLRpLxHQzJ/>

5. TEMPI E COSTI



Il progetto si sviluppa in 15 incontri della durata di un'ora ciascuno, questi possono essere tenuti in una classe dotata di lavagna LIM, in modo da poter fare ricerche di gruppo su internet, affronteremo così anche l'importanza che risiede nel **saper utilizzare correttamente** lo strumento di ricerca più potente al mondo (vedi obiettivo "Ricerca di informazioni intelligente" a pag. 4) oppure in una classe normale.

SCHOOL OF DRAMA
PROGETTO EDUCATIVO DI TEATRO



QUESTO PROGETTO È PER
ISTITUTO SANT'ANNA



SCHOOL OF DRAMA

Indice

1. I bambini imparano ciò che vivono!
2. Alessandro Lanzini (Dylan, il mago) e A. P. S. Teatro della creatività.
3. School of Drama: che lo show abbia inizio.
4. Obbiettivi.
5. Tempi, costi e gestione
- 6.** Altre piccole chicche...



1. I bambini imparano ciò che vivono

I bambini imparano ciò che vivono.

Se un bambino vive nella critica impara a condannare.

Se un bambino vive nell'ostilità impara ad aggredire.

Se un bambino vive nell'ironia impara ad essere timido.

Se un bambino vive nella vergogna impara a sentirsi colpevole.

Se un bambino vive nella tolleranza impara ad essere paziente.

Se un bambino vive nell'incoraggiamento impara ad avere fiducia.

Se un bambino vive nella lealtà impara la giustizia.

Se un bambino vive nella disponibilità impara ad avere una fede.

Se un bambino vive nell'approvazione impara ad accettarsi.

Se un bambino vive nell'accettazione e nell'amicizia impara a trovare l'amore nel mondo.

Doret's Law Nolte

In questa bellissima poesia di Doret's Law Nolte aggiungeremmo:

"se un bambino vive nell'arte impara a sentirsi libero".



2. Alessandro Lanzini (Dylan, il mago) e A. P. S. Teatro della creatività

Alessandro, ideatore e fondatore del corso di teatro qui proposto, nasce nel 1990 a Novara e si diploma nel 2009 all'I.I.S G. Bonfantini di Novara per poi dedicare la sua intera carriera al mondo dell'arte, dello spettacolo e dell'insegnamento.

Negli anni delle scuole medie superiori inizia la sua formazione artistica partecipando a corsi di giocoleria e clown-terapia, per poi unirsi al club magico novarese "Magic-off", dove inizia il suo percorso nel mondo della prestigiazione.

Negli anni successivi studia teatro presso l'associazione "Teatro zerotredueuno di Chiara Petruzzelli", cabaret con Rossana Carretto e teatro fisico e gestuale (mimo) a Torino con Patrizia Besantini (insegnante dell'atelier di teatro fisico di Philip Radice).

Dal 2008 fino ad oggi si esibisce nelle più svariate situazioni: feste private, festival di arte di strada, convention aziendali, teatri, navi da crociera e televisione; per ulteriori informazioni riguardo il percorso artistico di Alessandro si consiglia di visitare il sito www.magodylan.it.

Alessandro continua tuttora il suo percorso artistico sia individualmente, che partecipando a stage formativi con artisti di livello internazionale come per esempio *Avner Eisenberg*.

Parallelamente alla carriera d'artista, nel 2010 dà vita al corso di teatro rivolto principalmente alle scuole primarie "Recitiamo, fantasia, colore e divertimento!" e inizia la sua collaborazione con l'Istituto comprensivo Bottacchi come insegnante di recitazione post-scuola.

Nel 2016 il corso di teatro è attivo in otto scuole primarie della provincia di Novara.

Nel 2017 scrive il proprio manuale di teatro per bambini nel quale racchiude l'esperienza di insegnamento di teatro nelle scuole primarie maturata negli anni e cambia il nome del corso in *School of Drama*, il quale è tuttora attivo in ben 16 scuole primarie appartenenti a otto diversi Istituti comprensivi di Novara e provincia.

Nel 2019, insieme ad altri 6 soci fondatori, dà vita ad A. P. S. Teatro della Creatività, associazione di promozione sociale avente lo scopo di promuovere attività artistiche e culturali rivolte a bambini e famiglie.

Prima dell'emergenza sanitaria che ci ha purtroppo costretti ad un lockdown, il corso *School of Drama* contava quasi 500 iscritti.

Nel 2020, in piena emergenza Covid-19, Alessandro avvia il Canale YouTube "Dylan magic life", nel quale realizza video dedicati a bambini e famiglie, con lo scopo di fornire un'esperienza di edutainment attraverso tutte quelle discipline artistiche che lui stesso, Mago Dylan, ha fatto sue nel corso degli anni.



SCHOOL OF DRAMA

A giugno 2020, in collaborazione con Studio Danza Novara, avvia per il secondo anno di fila il centro estivo a carattere artistico "Art camp Novara", che viene approvato da Comune e A.S.L. in quanto perfettamente conforme alle linee guida per la gestione in sicurezza di opportunità organizzate di socialità e gioco per bambini ed adolescenti nella fase 2 dell'emergenza COVID-19.

Nell'anno scolastico 2020/2021 A. P. S. Teatro della creatività riesce a svolgere il corso di teatro "School of drama" con cinque gruppi di bambini senza che mai si verifichi un caso positivo al Covid-19 e a giugno 2021 presenta due spettacoli completamente nuovi, "Aladino e la lampada magica" e "Cenerentola" che riscuotono molto apprezzamento tra i genitori e il pubblico in generale.

Nell'a. s. 2021/2022 l'associazione ricomincia a collaborare con diversi Istituti Comprensivi e scuole paritarie di Novara svolgendo progetti sia in orario scolastico che extra-scolastico.

Il progetto di radiofonia *Radio4kids* stupisce l'Istituto Sacro cuore di Novara (<https://primarianovara.scuolesacrocuore.it/webradio/>), mentre School of Drama permette a più di 200 bambini di sperimentare l'arte della recitazione.

Collateralmente l'associazione porta a termine anche il **corso di teatro rivolto ai ragazzi delle scuole medie**, che debutta con *Alice nel paese delle meraviglie*, uno show dove la recitazione incontra il teatro di figura grazie agli **incredibili effetti ottenuti tramite l'utilizzo della "black art"**.

Nell'a. s. 2022/2023 l'associazione conta **più di 300 partecipanti** al corso *School of Drama*, appartenenti a cinque Istituti comprensivi e due scuole paritarie di Novara.

Il progetto di radiofonia *Radio4kids* fa sperimentare l'arte della radio all'Istituto Maria Ausiliatrice, mentre altri insegnanti dell'associazione si occupano di svolgere con successo tre progetti PON di circo e teatro presso l' I. C. Bottacchi.

Alessandro **sviluppa e svolge il nuovo progetto di magia e prestidigitazione *La Magica Scuola*** presso l'Istituto Sacro cuore di Novara, portando i partecipanti in un viaggio alla scoperta della storia della magia e dell'illusionismo.

Il gruppo di teatro delle scuole medie si amplia e porta in scena lo spettacolo de *I promessi sposi* rielaborato in chiave comica.



3. School of Drama: che lo show abbia inizio



School of Drama NON è solo un corso che insegna ai bambini a recitare la propria parte all'interno di uno spettacolo, ma vuole essere una vera e propria esperienza educativa che porta i giovani partecipanti a prendere coscienza delle proprie capacità e a sviluppare la voglia di mettersi in gioco.

Il nostro motto:

"nessuno diventerà il più bravo attore del mondo grazie a noi; il nostro vero obiettivo è che i bambini si divertano in un ambiente sereno e rilassato, nel quale si possano sentire liberi di essere loro stessi, perché è solo quando ci sentiamo a nostro agio che tiriamo fuori il meglio di noi".

Tecnicamente parlando, il corso si divide in due parti: **l'allenamento degli attori e la preparazione con conseguente messa in scena dello spettacolo finale.**

- La prima parte si svolge da Ottobre a Dicembre e in questo periodo, con la cadenza di una lezione a settimana, i bambini partecipanti sperimenteranno diverse tipologie di esercizi proposti sotto forma di gioco, ognuno dei quali ha delle finalità specifiche legate al mondo della recitazione: la conoscenza e l'esplorazione del proprio corpo

come mezzo d'espressione (linguaggio non verbale/mimo), il ritmo, l'utilizzo della fantasia, l'importanza dell'uso del respiro, l'improvvisazione...

- Una volta completato il proprio training, i giovani attori sperimenteranno la seconda parte del corso: questa è la fase che va da Gennaio, quando viene consegnato il copione dello spettacolo finale, a fine Maggio/inizio Giugno, periodo di svolgimento degli show. In questo periodo si lavorerà insieme su altri aspetti della recitazione come le posizioni da tenere in scena, il linguaggio tecnico (boccascena, quinte, proscenio...), l'associazione della parola al gesto con la conseguente "pulizia" dei gesti stessi, la caratterizzazione del personaggio, le motivazioni dietro alla propria recitazione...

Le lezioni



Lo svolgimento delle lezioni avviene direttamente all'interno dei locali scolastici: i bambini verranno radunati nell'atrio principale dell'Istituto durante l'uscita da scuola, dove ad attenderli ci saranno i nostri insegnanti, che poi li accompagneranno all'interno negli spazi destinati alla nostra attività.

La prima parte della lezione è dedicata alla merenda, una volta conclusa questa sarà davvero il momento di iniziare a recitare.

Spettacoli finali:



Con la possibilità **lo spettacolo verrà svolto all'interno dei locali scolastici** (palestra, teatro o aula magna), invitando tutte le classi della scuola con rispettive maestre a vedere le rappresentazioni.

Sarà nostra cura attrezzare lo spazio con scenografie e impianto audio delimitando inoltre gli spazi destinati al pubblico in modo da rendere lo svolgimento fluido e l'organizzazione efficiente.

Previo accordo con il/la Dirigente scolastico/a, normalmente vengono ammessi alla rappresentazioni anche una coppia di genitori per ogni bambino che recita.

In ogni caso sarà nostra cura osservare le disposizioni in vigore in modo da garantire a tutti un'esperienza in completa sicurezza.

4. Obiettivi



Di seguito i principali obiettivi del nostro corso:

- a) Stimolare le relazioni interpersonali tra i bambini e l'aiuto reciproco;
- b) Avviare un percorso di maturazione mentale e spirituale;
- c) Sviluppare l'intraprendenza e aiutare a superare le proprie paure, in particolare la "paura di essere giudicati";
- d) Guidare i bambini verso una conoscenza personale più profonda e verso la gestione delle proprie emozioni;
- e) Sostenere l'espressione senza competizione.

Seguendo questi obiettivi i bambini acquisiranno strada facendo sempre più sicurezza nelle proprie capacità e la loro autostima sarà rafforzata; il tutto divertendosi e sperimentando una bellissima arte.

Descrizione degli obiettivi:

- a) Stimolare le relazioni interpersonali tra i bambini e l'aiuto reciproco

Questo punto riguarda specialmente i bambini di prima elementare poiché sono proprio loro ad entrare in un mondo totalmente nuovo, nel quale saranno a contatto anche con bambini di età superiore.

All'inizio del corso verrà spiegata a tutti l'importanza del rispetto dei propri compagni, perché in scena come nella vita non ci sono differenze di età ed è giusto rispettare chiunque alla stessa maniera.

Lavorando insieme i più piccoli prenderanno esempio dai più grandi e viceversa, i grandi impareranno ad essere una guida per i primi, questo favorirà un ottimo clima all'interno di ciascun gruppo di attori.



b) Avviare un percorso di maturazione personale;

Grazie agli esercizi e al lavoro individuale alternato a quello di gruppo, i bambini impareranno a conoscere se stessi e gli altri sotto la luce dell'espressività e dell'emotività.

Sotto la nostra guida i bambini scopriranno che recitare è un gioco nel quale bisogna mettere il cuore e le proprie emozioni al primo posto, con apertura e disponibilità verso gli altri; questa filosofia porterà il gruppo a crescere e maturare sia mentalmente che spiritualmente.

c) Aiutare a superare le proprie paure e in particolare la "paura di essere giudicati";

Una delle paure più frequenti tra i bambini, così come tra gli adulti, è quella di "essere giudicati".

Mettersi in gioco davanti ad un pubblico può impietrire, ma niente paura, per questo ci siamo noi!

I bambini si renderanno conto che anche se si è al centro dell'attenzione nessuno è lì per giudicare, ma solo per osservare.

La bellezza della recitazione è il potere di instaurare quello che Lecoq chiamava "il gioco teatrale": quell'azione durante la quale il pubblico segue la storia e impara le sue regole e attraverso questo nuovo stato di consapevolezza inizia a provare emozioni e ad essere esso stesso parte dell'opera.

Non c'è bisogno di avere paura del giudizio altrui quando possiamo fare diventare chi ci guarda nostro complice!

d) Guidare i bambini verso una conoscenza personale più approfondita e verso la gestione delle proprie emozioni;

Il lavoro dell'attore è quello di imparare a vivere in maniera consapevole, perché solo così potrà utilizzare la propria esperienza per ricreare situazioni che possano sembrare "reali" all'interno della propria performance.

Durante il nostro corso i bambini impareranno ad ascoltare se stessi ed analizzare le proprie sensazioni, imparando così a gestire anche le emozioni e ad utilizzarle in maniera creativa.

e) Sostenere l'espressione senza competizione;

Una delle bellezze del teatro è la possibilità di potersi esprimere senza la pressione data dalla competizione: imparare a vincere e a perdere è certamente importante, tuttavia lo è anche svolgere delle attività che non implicino necessariamente una sfida.

Nel teatro l'unica competizione che ci si può trovare a dover fronteggiare è quella che riguarda infatti il superamento dei limiti personali, con i propri tempi, con impegno e dedizione.

Grazie al costante feedback da parte delle/dei maestre/i e delle famiglie possiamo fieramente affermare che con il nostro corso di teatro ogni anno molti bambini

imparano a superare i propri ostacoli interiori e a riconoscere che in ognuno di noi ci sono caratteristiche uniche e speciali che meritano di essere scoperte e fatte brillare. Dopo questa spiegazione che speriamo non sia risultata troppo noiosa, direi che resta una sola cosa da fare...**METTERSI AL LAVORO!**





SCHOOL OF DRAMA

6. Altre piccole chicche

Con la possibilità e previa autorizzazione da parte dei genitori interessati, lo spettacolo finale sarà filmato e fotografato, sarà fornita una copia dei prodotti a ciascuno dei piccoli attori come ricordo dell'anno trascorso insieme e dell'esperienza vissuta!

Durante l'anno scolastico si svolgeranno le feste di Natale e di Pasqua, dove i bambini potranno divertirsi sentendosi già in vacanza per un pomeriggio!